

Presidência
Comitê de Participação Social, Diversidade e Inclusão

Ata nº 008/2026/CPADI/PRESI-EBC

Presidência

Comitê Editorial e de Programação

Ata nº 008/2026/COMEP/PRESI-EBC

SISTEMA NACIONAL DE PARTICIPAÇÃO SOCIAL NA COMUNICAÇÃO (SINPAS)

**ATA DA 7ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO COMITÊ EDITORIAL E DE PROGRAMAÇÃO DA EMPRESA BRASIL DE
COMUNICAÇÃO S.A. – EBC (COMEP)**

**ATA DA 3ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO COMITÊ DE PARTICIPAÇÃO SOCIAL, DIVERSIDADE E INCLUSÃO
(CPADI), DE 17 DE DEZEMBRO DE 2026**

CNPJ: 09.168.704/0001-42

NIRE: 53.5.0000348-7

Aos dezessete dias do mês de dezembro de dois mil e vinte e cinco, às quinze horas e cinco minutos, reuniu-se o Comitê Editorial e de Programação (COMEP), conjuntamente com o Comitê de Participação Social, Diversidade e Inclusão (CPADI), e com as instâncias integrantes do Sistema Nacional de Participação Social na Comunicação Pública (SINPAS), por meio de videoconferência, em conformidade com o § 1º do art. 4º do Decreto nº 12.005, de 23 de abril de 2024, e com o § 4º do art. 6º da Portaria-Presidente nº 549, de 8 de outubro de 2024. A reunião contou com a presença do Presidente do COMEP, **PEDRO RAFAEL VILELA FERREIRA**; e dos membros **AKEMI NITAHARA SOUZA**; **DANIELA GUERSON ANDRE**; **ERICO GONÇALVES DA SILVEIRA**; **FILOMENA MARIA AVELINA BOMFIM**; **MANA CLÁUDIA LEAL DE SOUZA**; **JULIANA DORETTI**; **LÍGIA BEATRIZ CARVALHO DE ALMEIDA**; **PEDRO WILLIAN DOURADO TEIXEIRA**; **ROSELIBIAGE DO CARMO** Participaram, ainda, a Presidenta do CPADI **ANA LUIZA FLECK SAIBRO**; e os representantes do CPADI **GABRIEL PHILIPINI FERREIRA BORGES DA SILVA**; **MANO FLÁVIO SOUZA MAIA**; **SÁÍAS DIAS**; **JANAÍNA SANTOS OLIVEIRA**; **KARINA JANZ WOITOWICZ LINCON MACARIO MAIA**; **LUCIANA OLIVEIRA**; **MAIARA SOBRAL**; **MÁRCIO RIBEIRO GARON**; **MIDIÃ NOELLE**; **PATRÍCIA CIBELE DA SILVA TENÓRIO**; **RAMÊNIA VEIRA DA CUNHA GALLA**; **RANNIERY FONSECA SOUZA**; **RICARDO ROSETTI COND**; **RITA DE CASSIA FREIRE**; **RÔMULO CONDE NETO**; **ROSE MARIA PINHEIRO**; **SAMIRA DE CASTRO**; **SEBASTIAN FAUSTINO PEREIRA**; **WELDER ALVES PEDROSO**; e **YUSANÃ MIGNONI** Também compareceram à reunião o Diretor-Geral, **BRÁULIO COSTA RIBEIRO** a Ouvidora, **ROBERTA ALMEIDA DANTE**; e o Ouvidor Adjunto de Conteúdo I, **RICARDO PEREIRA DE MELO**; o Secretário- Executivo, **FILIPPE PENA MALVAR**; a Assessora Especial, **ELOISA DA SILVA GALDINO**; a jornalista **KARIANE COSTA SILVA**; o Gerente-Executivo de Comunicação Institucional, **DANIEL FERNANDES MERLI**; a Gerente-Executiva de Integração de Conteúdo e Rede, **LIDIA GURGEL NEVES HORA**; o Gerente de Projetos e Conteúdos Regionais, **ADRIANO DE ANGELIS MOURA ANDRADE**; a Gerente de Comunicação Interna, **MARCELA ROCHA DE SÁ** o

empregado lotado na Gerência de Comunicação Interna **RODRIGO FERNANDES SILVA ANTONELLI**; o Coordenador de Suporte de Infraestrutura I - DF/MA, **JOSE WILSON BARBOSA SOUTO** as Assessoras da Secretaria Executiva **RAQUEL DIAS DA ROCHA REIS RAQUEL MARTINS FIQUENE RAMOS** as intérpretes da Língua Brasileira de Sinais (Libras) **AKILLA VAZ ARIANE FERNANDES** e **CINTHIA SOARES** Como de praxe nas reuniões dos Comitês, todas e todos que fizeram uso da palavra iniciaram suas participações com as respectivas autodescrições. Os Presidentes do COMEP e do CPADI saudaram os presentes e iniciaram a apreciação dos itens da pauta: **PAUTA: Item 1.1 APROVADAS** as Atas da 6ª Reunião Ordinária do COMEP e da 3ª Reunião Ordinária do CPADI, realizadas em 26 de novembro de 2025. **Item 1.2 APRESENTAÇÃO** da Diretoria de Conteúdo e Programação (DICOP), Antonia Soares Pellegrino. Participaram deste item da pauta a Diretora de Conteúdo e Programação (DICOP), **ANTONIA SOARES PELLEGRINO**; o Gerente-Executivo de Variedades, **ENIO CARLOS PUELLO** a Gerente-Executiva de Conteúdo, **MARIA AUGUSTA FREIRE DE CARVALHO RAMOS** o Gerente-Executivo de Comunicação Audiovisual, **RODRIGO PIEMONTE RIBEIRO**; o Gerente-Executivo de Rádios, **THIAGO PEREIRA REGOTTO DE OLIVEIRA**; o Gerente de Prospecção de Conteúdos e Parcerias, **ROGERIO FERNANDO DE OLIVEIRA**; a Assessora da DICOP, **ANA CAROLINA WERNECK MELLO** a Coordenadora de Chamadas de Rádios, **BIANCA CABRAL DOS SANTOS PETTENÁ** a Coordenadora de Produção e Programação da Rádio Nacional do Rio de Janeiro, **CYNTHIA CRUZ PEREIRA** o Coordenador de Produção e Programação da Rádio Nacional de Brasília, **MARIO CELSO SARTORELLO**; e a Coordenadora de Produção e Programação da Rádio Nacional da Amazônia, **TAIANA FONSECA BORGESA** Diretora de Conteúdo e Programação da EBC saudou os presentes e apresentou as diretrizes, as estratégias e os resultados da área de Conteúdo e Programação, abrangendo as rádios públicas e a TV Brasil. Destacou, no âmbito das rádios, os critérios adotados para definição da programação alinhados à missão pública da EBC, ao perfil histórico das emissoras e aos dados de audiência, com ênfase na ampliação da distribuição de conteúdos em múltiplas plataformas, no fortalecimento da produção própria e na coprodução de conteúdos com a Rede Nacional de Comunicação Pública (RNCP). A esse respeito, mencionou a obrigação de as emissoras da RNCP transmitirem 3 horas diárias da programação da Nacional ou da MEC, mais uma hora de jornalismo com o Repórter Nacional. E citou que as emissoras Nacional e Mec utilizam um total de seis programas da RNCP em suas programações. De outra parte, **ANTONIA PELLEGRINO** informou que a DICOP opera rádios em cinco praças, com 113 empregados no total, sendo 64 em Brasília, 38 no Rio de Janeiro, cinco em Tabatinga, quatro em São Paulo e dois em São Luís. Citou ainda, em sua exposição, dados sobre programas específicos, parcerias e acordos de cooperação institucionais para a produção de conteúdos, cujos dados e detalhamento constam dos slides anexos que constituem parte integrante da presente ata. Com relação à TV Brasil, segundo a apresentação da Diretora da Dicop, a disputa pela audiência está baseada no licenciamento de novelas, conteúdo infantil, futebol e natureza. Os destaques de audiência são em primeiro lugar a faixa da vida selvagem, depois as novelas, e em seguida o esporte. A esse respeito, destacou a transmissão da Série B do Campeonato Brasileiro de Futebol e o fato de a TV Brasil ser a tv aberta com o maior portfólio do futebol feminino no Brasil. Citou outros programas de destaque, como o DR com Demori e especialmente o Sem Censura, programa que ganhou o primeiro prêmio APCA da história da TV Brasil, e ressaltou que os cortes do programa tiveram “impacto decisivo no crescimento das redes da EBC”. Por fim, anunciou a prospecção de conteúdos por meio de editais e cooperações nacionais e internacionais voltadas ao audiovisual público, o que, no entanto, depende de disponibilidade

orçamentária. **Item 1.3 DEBATE** sobre a apresentação da DICOP. **AKEMI NITAHARA** representante dos trabalhadores no Comep, questionou o abandono das rádios que sofrem com falta de pessoal e projeto consistente para a programação. Segundo ela, apesar de a EBC considerar que tem oito emissoras, elas passam a maior parte do tempo com programação em rede. Informou que São Paulo e São Luís, por exemplo, têm apenas um programa local. Também apontou que o radiojornalismo da EBC alega estar sofrendo ameaças de possíveis cortes de horários por conta das novas contratações pela EBC, como o de José Luis Datena e do programa esportivo de Juca Kfourir e José Trajano, sobre as quais os comitês não foram sequer informados. **AKEMI** também perguntou por que a empresa dá tanta visibilidade para podcasts da produtora Rádio Novelo enquanto esconde as produções próprias da Radioagência Nacional. A esse respeito **ANTONIA** afirmou que estavam sendo dirigidas a ela perguntas sobre áreas sobre as quais não é responsável. Sobre os podcasts, a Diretora afirmou que os podcasts da radioagência não são considerados de qualidade nem pela Dicop, nem pelo mercado, e que quando for produzido algum bom, terá todo espaço. Pedindo a palavra, o diretor-geral, **BRÁULIO RIBEIRO**, destacou os efeitos das restrições orçamentárias sobre a capacidade de investimento e a necessidade de priorização estratégica da EBC. Ressaltou a importância do fortalecimento da governança, do diálogo permanente com os Comitês e da atuação integrada das áreas finalísticas, reafirmando o compromisso institucional com a comunicação pública, a diversidade de conteúdos e a transparência das ações. Afirmou que o intuito das conversas com os comitês é sempre o de construir e informou que os contratos anunciados na mídia ainda precisam passar pelo Comitê de Rede. Mencionou que a contratação do Datena faz parte de uma estratégia de trazê-lo para a mídia pública, com toda sua experiência. Na sua visão, o que cabe aos comitês é acompanhar os programas após terem sido colocados no ar e depois trazer as críticas para uma discussão com a diretoria. O presidente do Comep, **PEDRO RAFAEL VILELA** manifestou preocupação com a perda de orçamento da empresa e questionou as estratégias de busca por audiência, já que a Rádio Nacional de Brasília está em 14º no ranking. Perguntou também por que os programas aprovados no *pitching* interno não foram produzidos e porque a decisão de não haver mais uma faixa reflexiva que fomente o senso crítico, já que o Trilha das Letras e o DR com Demori não serão renovados. **ANTONIA** disse que não havia obrigação de produzir os programas selecionados, mas que o *pitching* deixa um legado de acervo de ideias para a empresa e só entra em produção o que tem grande qualidade em vista do valor envolvido. Sobre fomentar o senso crítico, **ANTONIA** afirmou que isso ocorre em toda a programação, independentemente da existência de programas de debate. A Conselheira **CIBELE TENÓRIO** também manifestou preocupação com o fim do Trilha Letras e com a falta de um programa de crítica de mídia, dois temas que não estão presentes na TV aberta. Também abordou a falta de programas de cultura e de conteúdos mais diversificados. **ANTONIA** condicionou a volta do Trilha das Letras à disponibilidade orçamentária e argumentou que entre os cinco apresentadores contratados recentemente três são mulheres negras, sendo uma nordestina, e um homem gaúcho. E que a temática cultural é trabalhada dentro do Sem Censura. A Presidenta **ANA FLECK** perguntou se não há a intenção de se voltar a ter programas de debate na TV Brasil, um modelo também em falta na TV aberta. A diretora afirmou que em seu entendimento, juntamente com o Brasil no Mundo, o Sem Censura é um programa de debate. De sua parte, o gerente executivo das rádios, **THIAGO REGOTTO** afirmou que a Nacional FM foi destruída no governo

anterior, com muita perda de audiência, além de problemas com as antenas. Também mencionou existir uma carência de mão de obra no setor, já que conta com apenas dois programadores musicais. Mas afirmou que a audiência tem sido recuperada e atualmente fica acima das demais rádios do campo público de Brasília, como Cultura, Câmara, Senado e Justiça, chegando ao top 10 de audiência. No Rio está no top 15 e em São Paulo, apesar de ser a mais nova e ter programas locais há apenas dois anos, está à frente de rádios históricas como a Rádio USP e quase ultrapassando a Rádio Eldorado. A conselheira suplente **RITA FREIRE** pediu para constar em ata o posicionamento dos Comitês sobre a contratação de Datena, alinhado ao de diversas organizações de defesa dos direitos humanos e da democratização da mídia, tendo em vista o receio de que esta contratação signifique a adesão da EBC ao jornalismo policiaisco que ele representa com sua imagem. A conselheira **JULIANA DORETTO** lembrou que fazer comunicação pública não é seguir a mesma lógica do mercado e questionou como tem sido pensada a produção para crianças dentro do desafio das limitações orçamentárias. **ANTONIA** afirmou que na TV a programação é dividida em dois blocos, o infantil e o infanto-juvenil, iniciando com programas destinados à faixa etária menor e aumentando a complexidade com a mudança de horário. E informou que além das animações de ficção, o Prodav possibilitou trazer documentários para esse público. Na sequência, a Ouvidora, **ROBERTA DANTE** mencionou algumas manifestações recebidas pelo órgão com relação à programação. Citou a criação de um [podcast] Bate Papo com a Ouvidoria relacionado ao Festival de Música, manifestações positivas sobre o futebol feminino, muitos elogios sobre as novelas, exceto com relação à reprise do Sangue Oculto, no infantil, críticas com relação ao Historietas Assombradas, além de muitos elogios ao Sem Censura. As contribuições também apontam a necessidade de o programa sair do eixo Rio-Brasília-São Paulo. Com relação às Rádios, a Ouvidora citou manifestações sobre a necessidade de fortalecer a praça São Paulo e que a Nacional da Amazônia continua como carro chefe entre os ouvintes. **Item 1.4 DELIBERAR** sobre a resolução que dispõe sobre a criação de Câmaras Temáticas internas ao CPADI. Os membros dos Comitês debateram a proposta de criação de Câmaras Temáticas no âmbito do CPADI, com o objetivo de conferir maior efetividade e aprofundamento aos trabalhos. A Presidenta do CPADI, **ANA FLECK** esclareceu que as propostas de Câmaras Temáticas de Jornalismo, Programação e Processos Produtivos integram a metodologia de trabalho do CPADI. A Conselheira **ROSELI BIAGE DO CARMO** manifestou preocupação quanto à possível sobreposição de atribuições entre o COMEP e a Câmara Temática de Programação, bem como quanto à delimitação dos papéis dos Comitês, e destacou a necessidade de definição clara dos fluxos de discussão. Os participantes também ressaltaram a importância de manter articulação permanente entre os colegiados, a fim de evitar duplicidade de debates e assegurar continuidade e coerência nas deliberações. As Presidências do COMEP e do CPADI esclareceram que o COMEP integra o CPADI e que as reuniões conjuntas fortalecem a unidade de atuação, o diálogo permanente e o compartilhamento de informações. As Presidências informaram, ainda, que as Câmaras Temáticas atuarão como instâncias de aprofundamento técnico e propositivo, cujos subsídios seguirão para apreciação dos Comitês, permanecendo ao COMEP a condução de sua agenda própria, conforme previsão legal. Os participantes apresentaram sugestões de ajustes e esclarecimentos acerca da participação de membros titulares e suplentes, bem como da metodologia de trabalho. Os Comitês decidiram, ao final, sobrestar os assuntos para futura e oportuna deliberação. **Item 1.5 APROVADOS** Os calendários de reuniões COMEP e CPADI - 1º semestre de 2026,

nos seguintes termos: o calendário das reuniões do Cpadi para o ano que vem está previsto para as datas de 28 de janeiro, 29 de abril e 29 de julho. Para o Comep, a previsão para o primeiro semestre é de reuniões sempre às últimas quartas-feiras do mês. **Item 1.6 O QUE OCORRER.** A Assessora **ELOISA GALDINO** informou que a eleição suplementar para as três [vagas remanescentes do Comep](#) que não foram preenchidas em 2024 não teve inscrições para uma das vagas. Foram abertas inscrições para Comunidade Cultural, Entidades de Defesa dos Direitos Humanos e das Minorias e Cursos Superiores de Comunicação Social, sendo esta última sem inscrições. Destacou os desafios relacionados à disponibilidade de representantes da sociedade civil, à complexidade dos critérios de participação e à necessidade de ampliar a divulgação e o engajamento em torno das atividades do Comitê. Nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada às dezoito horas e quarenta e três minutos.



Documento assinado eletronicamente por **Welder Alves Pedroso, Usuário Externo**, em 26/03/2026, às 19:25, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sebastian Faustino Pereira, Usuário Externo**, em 26/03/2026, às 20:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Luciana de Oliveira e Silva, Usuário Externo**, em 26/03/2026, às 20:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Samira de Castro Cunha, Usuário Externo**, em 27/03/2026, às 09:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Ricardo Rosetti Conde, Usuário Externo**, em 27/03/2026, às 10:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Ana Luiza Fleck Saibro, Usuário Externo**, em 27/03/2026, às 12:19, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Isaias Dias, Usuário Externo**, em 27/03/2026, às 12:28, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Roseli Biage do Carmo, Usuário Externo**, em 27/03/2026, às 18:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Filomena Maria Avelina Bomfim, Usuário Externo**, em 29/03/2026, às 14:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Rose Mara Pinheiro, Usuário Externo**, em 30/03/2026, às 12:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Juliana Doretto, Usuário Externo**, em 30/03/2026, às 12:12, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Yusanã Cauê Mignoni, Usuário Externo**, em 30/03/2026, às 14:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Ramênia Vieira da Cunha Gallas, Usuário Externo**, em 30/03/2026, às 22:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 4º, § 3º, do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ebc.com.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0232722** e o código CRC **B4171EBB**.

Setor Comercial Sul - SCS Quadra 08, Bloco B-50/60, 1º Subsolo, Edifício Venâncio 2000 - Bairro Asa Sul, Brasília/DF - CEP 70333-900 - www.ebc.com.br

Processo nº 53400-007993/2025-61

SEI nº 0232722